



TRÍPTICO PRESOCRÁTICOS



GRUPOS 1, 2 y 3 - LUN 18 - VIE 22 MARZO (Tales, Anaximandro,
Anaximenes)

GRUPOS 4, 5 y 6 - LUN 1 - VIE 5 ABRIL (Pitágoras, Heráclito, Parménides)

SEMANA SANTA 25-29 MARZO

GRUPOS 7 u 8 - LUN 8 - VIE 12 ABRIL (Zenón de Elea)



PARÁMETROS DE PRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN DEL CUADRO TRÍPTICO SOBRE LOS PRESOCRÁTICOS 2024

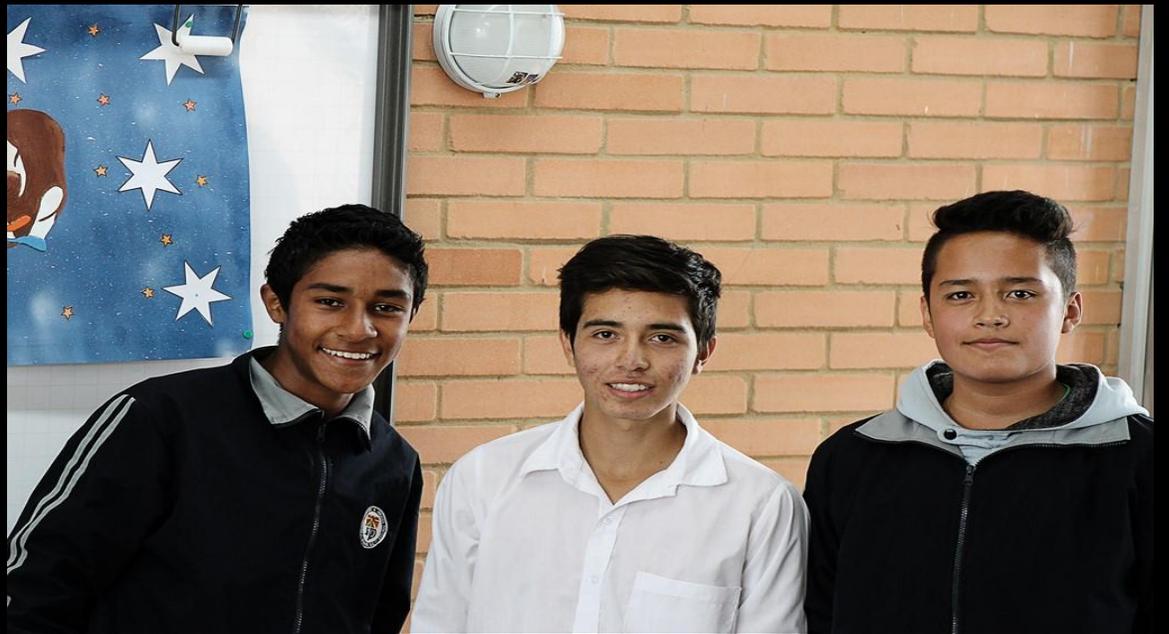
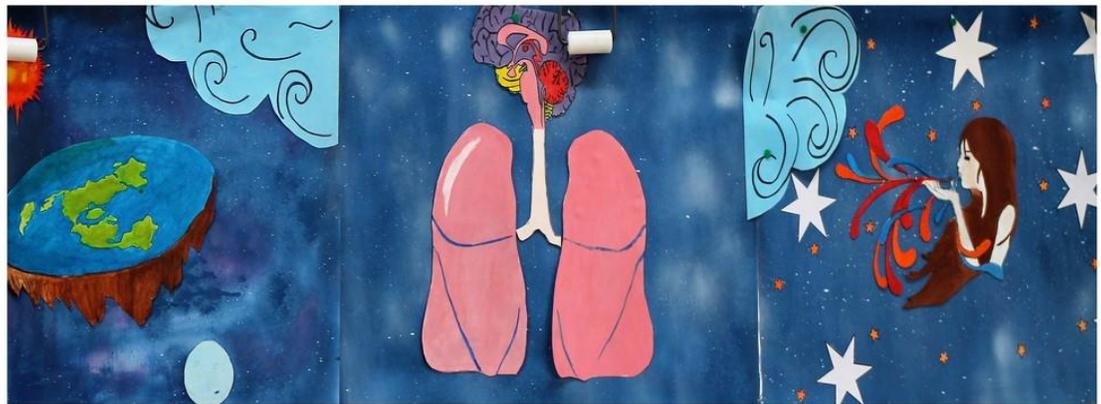
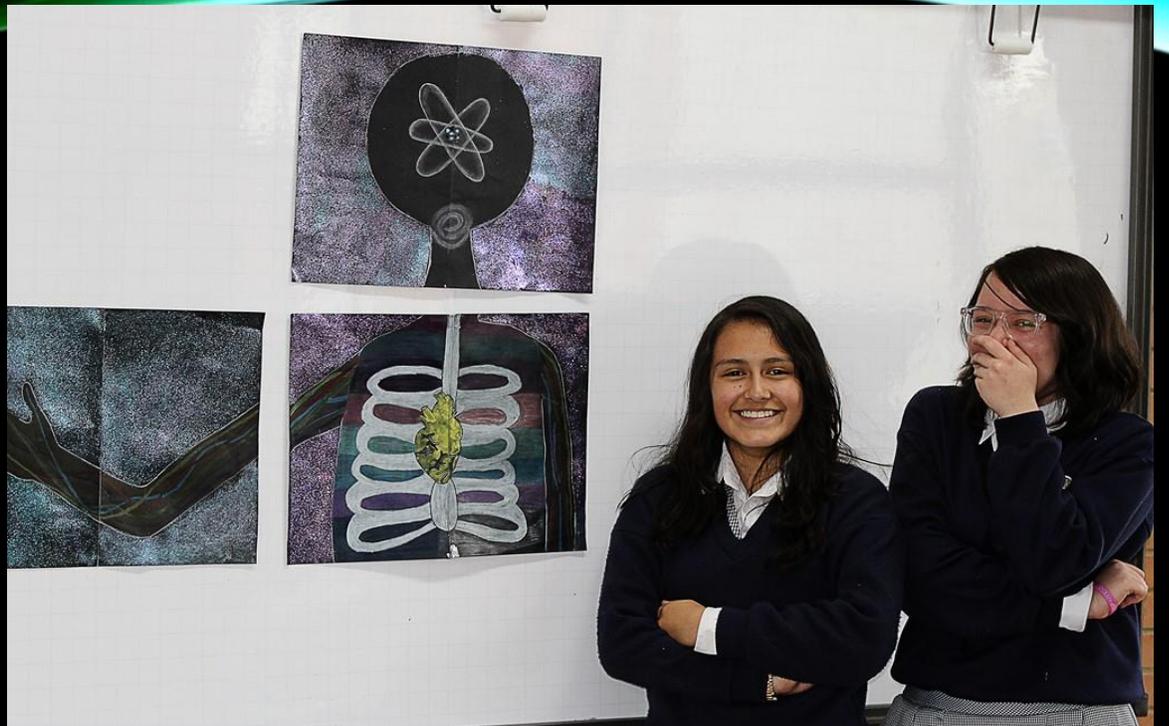
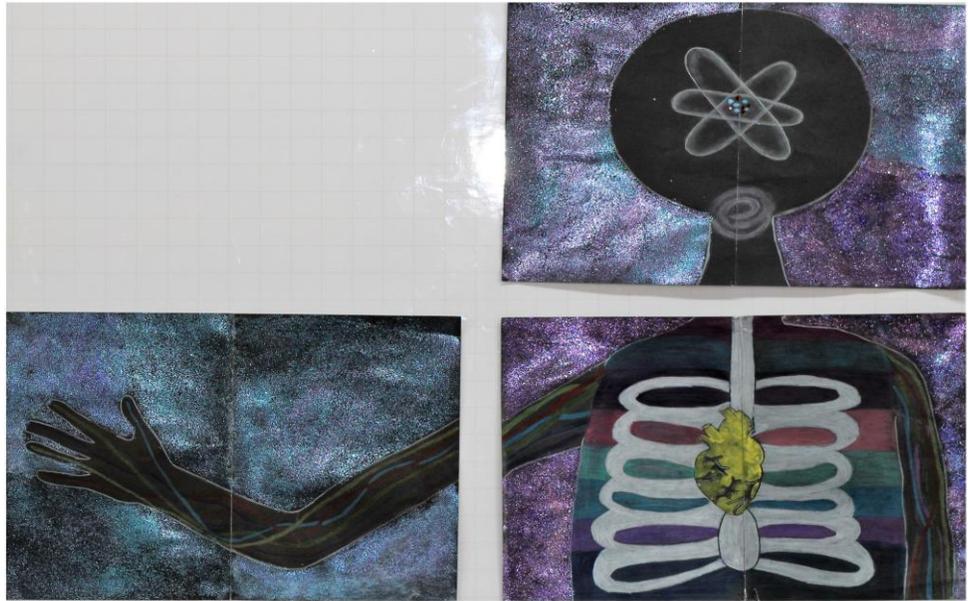
I PERIODO GRADO 10°

FECHA DE ENTREGA Y EXPOSICIÓN

- **GRUPOS 1, 2 y 3 - LUN 18 - VIE 22 MARZO (Tales, Anaximandro, Anaxímenes)**
- **GRUPOS 4, 5 y 6 - LUN 1 - VIE 5 ABRIL (Pitágoras, Heráclito, Parménides)**
- **SEMANA SANTA 25-29 MARZO**
- **GRUPOS 7 y 8 - LUN 8 - VIE 12 ABRIL (Zenón de Elea)**

TRÍPTICO PRESOCRÁTICOS

1. ESTA ACTIVIDAD CONSISTE EN REALIZAR UN CUADRO TIPO TRÍPTICO BASADO EN LA FILOSOFÍA DE ALGUNO DE LOS PRESOCRÁTICOS QUE SE LES ASIGNE POR SORTEO. LOS PRESOCRÁTICOS SON: **TALES, ANAXIMANDRO, ANAXÍMENES, PITÁGORAS, HERÁCLITO, PARMÉNIDES, ZENÓN DE ELEA**. EL TEXTO SE DESCARGA EN LA SECCIÓN DE BIBLIOTECA DEL CURSO (<http://culturapopular.jimdo.com>). A LA HORA DE LA EXPOSICIÓN DE ESTE CUADRO, USTEDES DEBEN DAR CUENTA DE CÓMO INCLUYERON PICTÓRICA O ESTÉTICAMENTE LA FILOSOFIA DEL AUTOR ASIGNADO EN SU CUADRO TRÍPTICO.



LECTURA Y TÉCNICA

2. LA LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LA FILOSOFÍA DEL FILÓSOFO PREOSCRÁTICO ASIGNADO SE DEBE REALIZAR EN CASA DE MANERA INDIVIDUAL ANTES DE CONCRETAR IDEAS GRUPALES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADRO. EN EL COLEGIO EL DOCENTE PRESTA SU AYUDA EN DIFERENTES ESPACIOS, INCLUIDO DESCANSOS, PARA LA INTERPRETACIÓN DE CADA PENSAMIENTO FILOSÓFICO PRESOCRÁTICO ESPECÍFICO.

3. DEBE REALIZARSE A MANO EMPLEANDO LA TÉCNICA QUE DESEEN (CARBONSILLO, ACUARELA, PINTURA AL OLEO, LÁPIZ, PLASTILINA, PINTURA DE AEROSOL, ETCÉTERA.). RECUERDEN QUE LO IMPORTANTE ES VENDER UNA IDEA FILOSÓFICA A TRAVÉS DE LA EXPOSICIÓN. ASÍ ES QUE APELEN A SU CREATIVIDAD.



GRUPOS

4. DEBE REALIZARSE EN GRUPOS DE 7 PERSONAS COMO MÁXIMO, MÍNIMO DE 2 O 3 (SI HAN DE TRABAJAR EN GRUPO). SE PUEDE TRABAJAR INDIVIDUALMENTE CON AUTORIZACIÓN PREVIA DEL DOCENTE.

5. NO INVIERTAN SUMAS DE DINERO GRANDES. NI EL COLEGIO, NI EL DOCENTE SE HACEN RESPONSABLES POR ESTO.

6. El cuadro más costoso no significa que sea el mejor. Sean razonables con los gastos que le inviertan al mismo.



NO AL PLAGIO

7. EL TAMAÑO DEL CUADRO ES LIBRE. PREFERIBLEMENTE NO LO HAGAN TAN GRANDE NI TAN PEQUEÑO. EL TAMAÑO DE UN PLIEGO SERÍA UN TAMAÑO RAZONABLE.

8. NO DEBE REALIZARSE UTILIZANDO IMÁGENES DE COMPUTADOR NI IMPRESIONES. RECUERDEN QUE LA OBRA DEBE REALIZARSE A MANO.

9. NO SE PUEDE COPIAR OBRAS YA REALIZADAS, PUES ESTO ES CONSIDERADO PLAGIO.

CRITERIOS DE SUSTENTACIÓN Y EVALUACIÓN

10. LO IDEAL ES QUE TODOS PARTICIPEN EN LA REALIZACIÓN DEL CUADRO, Y QUE NO SEA REALIZADO POR UNA SOLA PERSONA. SEPAN REPARTIRSE EL TRABAJO: UNAS QUE DIBUJEN, OTRAS QUE AYUDEN A PINTAR, OTRAS QUE AYUDEN HACIENDO LOS CONTORNOS, ETCÉTERA. EL PUNTO ES QUE TODOS APORTEN TANTO MATERIAL COMO IDEOLÓGICAMENTE AL CUADRO.

11. RECUERDEN QUE ESTE CUADRO DEBE SER SUSTENTADO POR TODOS LOS INTEGRANTES DEL GRUPO. ESTA SUSTENTACION CORRESPONDE AL 50% DE LA NOTA. EL 50% RESTANTE, CONSISTE EN LA VALORACION ESTETICA (FISICA) DE LA OBRA. **MUY IMPORTANTE: EL DOCENTE ESCOGE EL ORDEN DE LOS EXPOSITORES ANTES DE COMENZAR LA EXPOSICIÓN.**

12. SI NO ESTÁ DE ACUERDO CON REALIZAR ESTA ACTIVIDAD EN EQUIPO, POR PRESENTAR DIFICULTADES CON SUS COMPAÑEROS, ACÉRQUESE A HABLAR CON EL DOCENTE PARA INFORMARLO DE LA SITUACIÓN Y A TIEMPO. AQUÍ NO SE OBLIGA NI SE DISCRIMINA, QUE QUEDE ESO MUY CLARO PARA TODOS.