



HAPPENING

HAPPENING



Es una manifestación artística surgida en 1950 caracterizada por la participación de los espectadores. Los happenings integran el conjunto del llamado performance art y mantiene afinidades con el llamado teatro de participación.



El denominado fundador de esta técnica fue Allan Kaprow, Su obra mas reconocida fue "18 happenings in 6 parts" realizado en Reuben Gallery de Nueva York en 1959 una compleja serie de actividades de artistas norteamericanos en los que ligo la vida y en el que el espectador entro a formar parte de la obra de arte.



La propuesta original del *happening* artístico tiene como tentativa el producir una obra de arte que *no* se focaliza en objetos sino en el evento a organizar y la participación de los “espectadores”, para que dejen de ser sujetos pasivos y, con su actividad, alcancen una liberación a través de



Los *happenings* frecuentemente se producen en lugares públicos, como un gesto de sorpresa o irrupción en la cotidianidad. Un ejemplo de ello son los eventos organizados por Spencer Tunik en los cuales se implican a *masas* de gente desnuda.



Spencer tunick es uno de los exponentes del happening art fotógrafo estadounidense de origen judío Es muy conocido por sus fotografías de grandes masas de personas desnudas dispuestas en artísticas formaciones a menudo situadas en localizaciones urbanas y conocidas como Instalaciones.



El happening es guiado por la improvisación Interviene la música, la danza, el teatro como elemento de expresión, no tiene acción, solo acontecimientos marcados por el movimiento, luces y en algunas ocasiones por olores.



YAYOI KUSUMA

Los Happenings debían ser dispersos, ya que el teatro sólo es estático y no ofrece las múltiples posibilidades de varias ubicaciones callejeras, o las autopistas, o distintos pisos y cuartos en un edificio no debía haber formas estructuradas una de las grandes exponentes del happening es yayoi kusuma.