

CONDICIONES DE PRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN DE PERFORMANCE BASADO EN PLATÓN GRADO 11º

1. ESTA ACTIVIDAD CONSISTE EN REALIZAR UN PERFORMANCE, DE INTENCIONALIDAD LIBRE, E INSPIRADO ALGÚN DIÁLOGO ESCRITO POR PLATÓN. LOS TEXTOS LOS PUEDEN DESCARGA EN LA SECCIÓN DE BIBLIOTECA DEL CURSO (<http://culturapopular.jimdo.com>). A LA HORA DE LA EXPOSICIÓN DE ESTE PERFORMANCE, USTEDES DEBEN DAR CUENTA DE CÓMO INCLUYERON LAS IDEAS DEL DIÁLOGO PLATÓNICO ESCOGIDO. ES NECESARIO QUE DE MANERA EXPLÍCITA SE EXPONGAN LAS IDEAS UNA VEZ SE HAYA EXPUESTO ARTÍSTICAMENTE EL PERFORMANCE. EL DOCENTE SERÁ MUY ESTRICTO ACADÉMICAMENTE AL MOMENTO DE EXPONERSE LAS IDEAS DE PLATÓN.
2. LA LECTURA E INTERPRETACIÓN DE LOS DIÁLOGOS DE PLATÓN, SE DEBEN REALIZAR EN CASA, DE MANERA INDIVIDUAL, ANTES DE CONCRETAR IDEAS GRUPALES PARA LA REALIZACIÓN DEL PERFORMANCE. EN EL COLEGIO EL DOCENTE PRESTA SU AYUDA EN DIFERENTES ESPACIOS, INCLUIDO DESCANSOS, PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS DIÁLOGOS.
3. EL PERFORMANCE LO PUEDEN REALIZAR EMPLEANDO LA TÉCNICA, MATERIAL, MÚSICA, DANZA O ESTÉTICA DEL CUERPO QUE DESEEN (CON EXCEPCIÓN DE MATERIALES O PUESTAS EN ESCENA QUE PRODUZCAN DAÑO CORPORAL O EMOCIONAL).
4. DEBE REALIZARSE EN GRUPOS DE 6 PERSONAS COMO MÁXIMO, MÍNIMO DE 2 O 3 (SI HAN DE TRABAJAR EN GRUPO). SE PUEDE TRABAJAR INDIVIDUALMENTE CON AUTORIZACIÓN PREVIA DEL DOCENTE.
5. NO SE CALIFICARÁ ÚNICAMENTE LA PUESTA EN ESCENA ESTÉTICA DEL PERFORMANCE (ESTO EQUIVALE AL 50% DE LA NOTA).
6. NO INVIERTAN SUMAS DE DINERO GRANDES. NI EL COLEGIO, NI EL DOCENTE SE HACEN RESPONSABLES POR ESTO.
7. EL TAMAÑO O ESPACIO PARA SU PERFORMANCE TIENE QUE SER RAZONABLE, TENIENDO EN CUENTA QUE SE EXPONDRÁ EN EL SALÓN, COMEDOR O EL SALÓN DE DANZA.
8. NO SE PUEDE COPIAR OBRAS YA REALIZADAS, PUES ESTO ES CONSIDERADO PLAGIO. EVITEN SANCIONES DEL MANUAL DE CONVIVENCIA.
9. LO IDEAL ES QUE TODOS PARTICIPEN EN LA REALIZACIÓN DEL PERFORMANCE, Y QUE NO SEA REALIZADO POR UNA SOLA PERSONA. SEPAN REPARTIRSE EL TRABAJO. EL PUNTO ES QUE TODOS APORTEN TANTO MATERIAL COMO IDEOLÓGICAMENTE AL PERFORMANCE.
10. RECUERDEN QUE ESTE PERFORMANCE DEBE SER SUSTENTADO POR TODOS LOS INTEGRANTES DEL GRUPO. ESTA SUSTENTACIÓN CORRESPONDE AL 50% DE LA NOTA. EL 50% RESTANTE, CONSISTE EN LA VALORACIÓN ESTÉTICA DE LA OBRA.
11. La obra más costosa no significa que sea la mejor. Sean razonables con los gastos que inviertan.

12. CÓMO SE PRESENTARÁ EL PERFORMANCE Y CÓMO SE EXPONDRÁ:

- **PRIMER MOMENTO:** EJECUTAR Y PRESENTAR EL PERFORMANCE. POSTERIOR A ESTO, DE MANERA OPCIONAL, PUEDE SUGERIR QUE LOS(AS) EXPECTADORES(AS) HAGAN UNA REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA QUE ACABARON DE VER.
- **SEGUNDO MOMENTO:** EXPONER DE MANERA MUY COMPLETA, ARGUMENTADA Y CITADO APARTES DEL DIÁLOGO DE PLATÓN ESCOGIDO, SUS PRINCIPALES IDEAS O TEMAS CONTROVERSIALES QUE QUISIERON PLASMAR EN SU PERFORMANCE.
- TODOS LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EXPONEN. ES DECISIÓN DE USTEDES CUÁNTOS Y QUIÉNES CONSTITUYEN LA EJECUCIÓN DEL PERFORMANCE.

13. SI NO ESTÁ DE ACUERDO CON REALIZAR ESTA ACTIVIDAD EN EQUIPO, POR PRESENTAR DIFICULTADES CON SUS COMPAÑEROS, ACÉRQUESE A HABLAR CON EL DOCENTE PARA INFORMARLO DE LA SITUACIÓN Y A TIEMPO. AQUÍ NO SE OBLIGA NI SE DISCRIMINA, QUE QUEDE ESO MUY CLARO PARA TODOS.